

François Ruegg choisit ses formes avec soin pour leur ambiguïté formelle évocatrice, qui incite toujours à une double lecture de son travail, par jeu, par provocation ou déstabilisation du spectateur.

Est-ce ceci ou cela ?

Au spectateur de choisir ou d'interpréter selon ses codes et ses retenues. Pour la coupe/bouée «frutti di mare», Ruegg porte une réflexion sur la sexualité, grâce à la texture l'oeuvre évoque un préservatif et les grosses gouttes le plaisir, d'ou l'importance de la protection de l'homme liée au rapport sexuel qui peuvent le décimer.

Le titre provocateur de «contre nature morte» sollicite le domaine de la morale et des préjugés relatifs à la définition de ce qui est, justement, «contre nature».

Dans ces deux travaux, il habille ses pièces avec un émail noir pour rappeler l'univers du latex et du cuir.

<b>1</b>	Contre nature morte 1	1'300.-
<b>2</b>	Contre nature morte 2	1'300.-
<b>3</b>	Contre nature morte 3	1'300.-
<b>4</b>	Fruits de mer	2'700.-

## Joan Serra

---

Le travail de Joan Serra est plus expérimental que sculptural et il donne à la forme une importance fondamentale. Il ne modèle pas les formes, mais il donne les conditions nécessaires pour qu'elles apparaissent.

Le résultat surprenant et fascinant est dû au comportement chaotique des matériaux qui gravent les changements formels pendant les étapes de fabrication.

C'est le jeu entre les matériaux et le feu qui nous dévoile les aspects les plus intimes des matériaux céramiques.

<b>1</b>	2'250.-
<b>2</b>	2'450.-
<b>3</b>	1'700.-
<b>4</b>	400.-
<b>5</b>	300.-
<b>6</b>	700.-
<b>7</b>	pièce 490.-

D'une chose naît une autre chose. C'est par le biais de la récupération de moules anciens, que Paolo Polloniato crée des pièces très contemporaines en détournant l'objet de son but original et en ajoutant des éléments. C'est une métamorphose de la tradition, l'objet utilitaire devient sculpture.

Les œuvres créées pour cette exposition sont pensées comme des fragments de bateaux, moyen utilisé pour atteindre l'Europe « libérale » depuis leur terre. Un rêve souvent détruit par des tragédies. Le noir dans ce travail immortalise un instant de cassure, d'espoir interrompu, c'est pour Paolo Polloniato un hommage aux mains « noires » qui demandent de l'aide, dignité et liberté.

**1** Oguno per i propri motivi

800.-

# Ricardo Campos

---

Ricardo Campos apporte un style et des formes modernes à une technique millénaire de la céramique noire. Sur ses pièces aux lignes élégantes se retrouvent des véritables dessins de fumée, des paysages émotionnels peints en absence de couleur.

<b>1</b>	décor Ethnique	700.-
<b>2</b>	décor arbres	400.-
<b>3</b>	décor plongeurs et poissons	700.-

# Philippe Barde

---

En partant des moules de Paul Bonifas, Philippe Barde explore l'idée de l'objet d'art contenue dans les formes initiales. En tronquant des moules existants, en recomposant ou en isolant des parties, il crée des formes intégralement neuves. Les vases de Philippe Barde possèdent toujours leur réalité du «bel objet».

<b>1</b>	Vase en creux et volume	1'800.-
<b>2</b>	Vase en creux, la pièce	1'200.-
<b>3</b>	double bols et laque japonaise, la pièce	2'500.-
<b>4</b>	detournement d'un moule de anse	3'000.-
<b>5</b>	detournement d'un moule de anse	3'000.-

# Paul Bonifas

---

Un fond insoupçonné sort de l'ombre !

**La pièce de Paul-Amis Bonifas, ici exposée, fait partie de la collection privée de la section céramique du CEPV et m'a été gracieusement mise à disposition pour cette exposition.**

Paul-Ami Bonifas (1893-1967), originaire du bassin lémanique, élève des Beaux-Arts de Genève puis de l'École Suisse de Céramique à Chavannes-près-Renens, est une figure importante de la période Art Déco, un pionnier de renommée internationale, le précurseur de la céramique moderne reconnu pour son inventivité tant formelle que technique et commerciale, il fait du noir son sujet d'expérimentation. Ses terres lustrées noires aux formes épurées font de Bonifas un céramiste moderne qui occupe une place particulière dans l'histoire de la céramique.

Dans toute sa production, qu'il s'agisse de pièces uniques ou de séries, Bonifas associe purisme et esthétisme des formes, il est un adepte des modèles épurés. Ses objets sont représentatifs de leur contexte de fabrication, d'une transformation progressive du goût de la société et d'une évolution du savoir-faire. Ses pièces, dont la sobriété graphique tranche avec les créations surchargées du moment, sont exposées dans de nombreux salons et remarquées par les professionnels.

Pour info, proche de nous, entre autres musées de par le monde, le musée Ariana de Genève possède quelques unes de ses créations.